**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,**

**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.02.УП.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

**Соликамск**

**2015**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | «Рассмотрено»  педагогическим советом  МБУ ДОД «ДМШ №2»  Протокол №1  от «31» августа 2015 г. | «Утверждаю»  Директор МБУ ДОД «ДМШ №2»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мариева М.В. |

Разработчики:

*Володина Е.А., Лесина Т.Л.*– преподаватели МБУ ДОД «Детская музыкальная школа №2»

**СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

- *Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Учебно-тематический план**

**III. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования. Содержание разделов;*

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**V. Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Требования к промежуточной аттестации;*

*- Критерии оценки;*

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

**VII. Материально-технические условия реализации программы**

**VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

*- Список методической литературы;*

*-Учебная литература*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепьяно», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

***2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

**3. *Объем учебного времени и виды учебной работы***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени,  график промежуточной аттестации | | | | | | Всего часов |
| классы | 1 | | 2 | | 3 | |  |
|  | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8 | 8 | 8.5 | 8 | 8.5 | 49 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 24 | 24 | 25.5 | 24 | 25.5 | 147 |
| Вид промежуточной аттестации |  | контр. урок |  | контр. урок |  | зачет |  |

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель**:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей детей, приобретение ими знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

***6.******Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам пока­за тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**На третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития ин­тонаций. Данный подход формирует восприятие художественного целого.

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Основной метод обучения - рассказ учителя. Основной вид урока - урок-беседа. Из таких уроков-бесед формируются желаемые навыки: ученики овладевают новой терминологией, учатся выбирать главное – обобщать, сопоставлять, сравнивать – делать анализ, расширяют словарный запас.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-во часов |
| 1. | Вводный урок «Музыка творит чудеса». Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Характеристика музыкального звука:  высота, длительность, окраска, громкость (динамика). Звукообразование, звукоизвлечение. | 2 |
| 2. | Метроритм. Метроритмическое своеобразие музыки.  Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Регистр. Звукоизобразительность. | 2 |
| 3. | Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.  Разные типы мелодического движения.  Кантилена, речитатив. | 2 |
| 4 | Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.  Хороводы как пример организации пространства. | 2 |
| 5. | Сказочные сюжеты в музыке. Образ воды и огня. Ладогармонические краски. | 1 |
| 6. | Голоса музыкальных инструментов. Тембр. Симфоническая сказка «Петя и волк». | 2 |
| 7 | Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра.  Схема расположения инструментов в оркестре, роль дирижёра. | 3 |
| 8. | Оркестр народных инструментов | 2 |
| 9. | Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: вздоха-плача, призыва, скороговорки, угрозы, вопроса и др.  Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность).  Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. | 4 |
| 10. | Содержание музыкального произведения. Программная музыка. Детские пьесы С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, А.И. Хачатуряна, Р. Шумана.  П.И. Чайковский «Детский альбом».  К. Сен-Санс «Карнавал животных» | 3 |
| 11. | Знакомство с оперой. Названия голосов. Вокальные ансамбли.  М.И. Глинка «Руслан и Людмила» | 2 |
| 12. | Первое знакомство с балетом. Пантомима, дивертисмент.  П.И. Чайковский «Щелкунчик»  С.С. Прокофьев «Золушка»  Р.К. Щедрин «Конёк Горбунок»  К. С. Хачатурян «Чиполлино». | 6 |
| 13. | Итоговый урок | 1 |
| 14. | Резервный урок | 1 |
| Всего часов: | | 32 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-во часов |
| 1. | Музыкальная тема, музыкальный образ.  Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).  Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности | 4 |
| 2. | Музыкальная речь. Отражение в ней мыслей и чувств человека. Содержание музыки. Воплощение композиторского замысла. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь; комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов.  Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический герой, оратор) в программных пьесах из детского репертуара  Основные приемы развития мелодии. | 4 |
| 3. | Программная музыка. Одна программа – разный замысел.  П.И. Чайковский «Времена года»  А. Вивальди «Времена года» | 3 |
| 4. | Музыкальный синтаксис.  Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение, период. Фраза как структурная единица.  Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара | 2 |
| 5. | Приёмы музыкального развития:  Секвентное, вариационное, динамическое | 3 |
| 6. | Народное творчество. Фольклор | 1 |
| 7. | Годовой круг календарных праздников.  Зима (Рождество, Коляда, Святки, Масленица)  Весна (День весеннего солнцестояния, С*о*роки)  Лето (Семик, Троица, Ивана Купала)  Осень (Осенины, свадьбы) | 4 |
| 8. | Народная песня. Былины, исторические.  Протяжные лирические, свадебные.  Трудовые. Песни-плачи, колыбельные.  Хороводные игровые, плясовые, шуточные, частушки. | 4 |
| 9. | Канты. Городские песни. | 1 |
| 10. | Марш. Жанровые признаки. Содержание.  Марши военные, героические, траурные. Духовой оркестр.  Сказочные, детские, песни-марши. | 2 |
| 11. | Танцы. Народные танцы  Европейские бальные танцы | 4 |
| 12. | Итоговый урок | 1 |
| 13. | Резервный урок. | 1 |
| Всего часов | | 33 |

**Третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-во часов |
| 1. | Элементы музыкальной речи. Роль элементов музыкальной речи в создании музыкального образа. Интонация – основа мелодии. | 3 |
| 2. | Художественный образ. Понятие. Основные типы: героический, лирический, комический, сказочно-фантастический, трагический. Приёмы создания образов. | 5 |
| 3. | Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» | 3 |
| 4. | Вокально-хоровой жанр. Песня. Романс. Баллада. Кантата и оратория. Оперные хоры. | 5 |
| 5. | Строение музыкальных произведений (музыкальные формы).  Период. Простая двухчастная форма. Простая двухчастная репризная форма. | 1 |
| 6. | Простая трёхчастная и сложная трёхчастная формы. | 1 |
| 7. | Рондо. | 1 |
| 8. | Вариации. Классификация (различные типы вариаций) | 2 |
| 9. | Гомофония и полифония. Виды полифонии (контрастная, имитационная, подголосочная). И.С. Бах – величайший полифонист. | 2 |
| 10. | Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма. Процесс становления формы в сонате. Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Развитие музыкальных событий: единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. | 3 |
| 11. | Циклы. В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада G-Dur  Программные циклы: А. Вивальди «Времена года»  Р. Шуман «Карнавал»  Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»  П.И. Чайковский «Времена года» | 5 |
| 12. | Сюиты. Старинная танцевальная сюита. | 1 |
| 13. | Зачёт. | 1 |
| 14. | Резервный урок. | 1 |
| Всего часов: | | 33 |

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

**Годовые требования. Содержание разделов**

**Первый год обучения**

**Раздел 1:** **Характеристика музыкального звука**. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

**Раздел 2:** **Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.** Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Регистр. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок».

Музыкальный материал:

В. Гаврилин «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного ко­роля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выстав­ки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

И. Штраус полька «Трик-трак»

**Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.** Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев Балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский « Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарман­щик»

М.П. Мусоргский, цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

**Раздел 4: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.** Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в нотных примерах.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт», «Утро»

П.И. Чайковский «Старинная французская песен­ка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Алек­сандр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

**Раздел 5: Сказочные сюжеты в музыке.**  Образы воды и огня. Ладогармонические краски. Мажор-минор. Диссонансы-консонансы. Гармонические функции Т, S, D. Штрихи.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «Форель», «В путь», «Куда?»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада», «Садко» (фрагменты: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых ры­бок»)

А.П. Бородин «Море»

К. Сен-Санс «Лебедь», «Аквариум»

П.И. Чайковский «У камелька»

Р.К. Щедрин «Конёк-Горбунок» (образы Жар - Птицы, Золотой Кобылицы)

С.С. Прокофьев «Скифская сюита» Образ солнца.

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

**Раздел 6:** Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Тембр. Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

**Раздел 7:** **Симфонический оркестр**.

Схема расположения инструментов в оркестре. Группы инструментов. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Роль дирижёра.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа:

Чтение методического пособия «Детям об оркестре»

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

Видео: Цикл «Симфонические тайны»

**Раздел 8:** **Русский народный оркестр**.

Создание оркестра. В.В. Андреев. Группы оркестра. Происхождение, звукоизвлечение, тембры, звуковые эффекты.

Самостоятельная работа:

Чтение методического пособия «Детям об оркестре»

Музыкальный материал:

Фрагменты записей из репертуара народных оркестров: им. В.В. Андреева, Радио и телевидения, ГА хора им. М.Е. Пятницкого

Видео: «Духовые народные инструменты», ансамбль «Лад»

**Раздел 9:** **Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.** Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Кор­саков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

М.П. Мусоргский Плач Юродивого

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: темы Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

**Раздел 10:** Содержание музыкального произведения. Программная музыка. Детские пьесы С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, А.И. Хачатуряна, Р. Шумана.

П.И. Чайковский «Детский альбом».

К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга», «Прогулка», «Шествие кузнечиков», «Пятнашки»

Д.Б. Кабалевский «Ёжик», «Клоуны», «Игра в мяч»

А.И. Хачатурян «Две смешные тётеньки поссорились», «Скакалка», «Барсик на качелях»

Р. Шуман «Первая утрата», «Дед Мороз», «Смелый наездник».

К. Сен-Санс. Пьесы из «Карнавала животных» по выбору преподавателя

**Раздел 11:** Первое знакомство с оперой.

М.И. Глинка «Руслан и Людмила».

Характеристика жанра. Особенности, структура оперного спектакля. Названия голосов. Вокальные ансамбли. Роль оркестра.

Музыкальный материал: Увертюра, Каватина Людмилы, Ария Руслана, квартет «Какое чудное мгновенье», хор «Ах ты, свет Людмила», сцена похищения Людмилы, марш Черномора.

**Раздел 12:** Первое знакомство с балетом. Характеристика жанра. Особенности, структура балетного спектакля. Терминология. Пантомима, дивертисмент. Сольные и ансамблевые номера.

П.И. Чайковский «Щелкунчик»

С.С. Прокофьев «Золушка»

Р.К. Щедрин «Конёк Горбунок»

К. С. Хачатурян «Чиполлино»

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Щелкунчик»: Увертюра, Марш, бой Щелкунчика с Мышиным Королём, вальс Снежных хлопьев, II акт: Дивертисмент (фрагменты), Финал.

С.С. Прокофьев «Золушка»: Па-де-Шаль, образ Золушки, Дуэт Принца и Золушки, Финал.

Р.К. Щедрин «Конёк Горбунок». Образы героев: Иван, Конёк-горбунок, Золотая кобылица, Жар-птица и др.

К. С. Хачатурян «Чиполлино»: Образы героев: Чиполлино, Редиски, Вишенки, Тыквы, Лимона, Помидора. Погоня, строительство домика Тыквы и др.

**Второй год обучения**

**Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.** Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебного пособия (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

Р. Шуман «Кар­навал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

**Раздел 2: Основные приёмы воплощения авторского замысла в музыке. Первое знакомство с понятием «содержание музыки». Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.**

Музыкальная речь. Отражение в ней мыслей и чувств человека. Содержание музыки. Воплощение композиторского замысла. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой (персонаж, повествователь, лирический, оратор), музыкальный язык (как комплекс индивидуальных особенностей стиля композитора).

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская пе­сенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С. Бах Полонез соль минор

Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы.

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди 3-я часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

**Раздел 3:** Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.

Тема времен года.

Самостоятельная работа: Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «Осенняя песнь», «На тройке», «Подснежник» (фрагменты)

А. Вивальди «Времена года»: « Зима», «Весна» (фрагменты)

**Раздел 4: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.**

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне).

Музыкальный материал:

Детские песни В. Шаинского, Б. Савельева, Г. Гладкова

Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

**Раздел 5: Приёмы музыкального развития:**

**Секвентное, вариационное, динамическое**

Секвентное и вариационное развитие – основные приёмы мелодического развития в музыке. Роль динамики в развитии образа.

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада», 1 часть

М.И. Глинка «Камаринская»

П.И. Чайковский, 4 симфония, финал

Д.Д. Шостакович 7 симфония, эпизод нашествия,

С.С. Прокофьев «Александр Невский», «Ледовое побоище».

**Раздел 6: Народное творчество. Фольклор.**

Устное народное музыкальное творчество – первооснова всей музыкальной культуры. Этимология слова «фольклор». Коллективность творческого процесса. Многовариантность песенных текстов и напевов. Жанровое разнообразие песенного творчества. Собирание и запись народных песен. Песенный фольклор – источник развития профессиональной музыки. Претворение русской народной песни в творчестве композиторов-классиков.

Музыкальный материал:

Русские народные песни: «Во поле берёза стояла», «Со вьюном я хожу», «На горе-то калина».

М.И. Глинка «Камаринская»,

А.С. Даргомыжский, опера «Русалка», «Заплетися, плетень»

П.И. Чайковский, Первый фортепьянный концерт, финал.

Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка», пастушьи наигрыши (вступление к 1 действию)

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

**Раздел 7: Годовой круг календарных праздников. Календарные песни.**

Годовой круг календарных праздников.

Зима (Рождество, Коляда, Святки, Масленица)

Весна (День весеннего солнцестояния, С*о*роки)

Лето (Семик, Троица, Ивана Купала)

Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

«Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу дожидаем», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», «Около сырого дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

**Раздел 8: Народная песня.**

Былины, исторические.

Протяжные лирические, свадебные.

Трудовые. Песни-плачи, колыбельные.

Хороводные игровые, плясовые, шуточные, частушки.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера песенных жанров.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле до­роженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей», «Лучина», «Не одна во поле дороженька», «А мы просо сеяли», «Земелюшка-чернозём», «Люли-люли-люленьки» (обр. Попова)

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

М.П. Мусоргский «Плач Юродивого», хор «На кого ты нас покидаешь?»

**Раздел 9: Городская песня, канты.**

Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

**Раздел 10: Марш.**

Определение. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, спортивные, праздничные, детские, сказочные, траурные. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Духовой оркестр. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей.

Музыкальный материал:

В. Агапкин «Прощание славянки»

Г.В. Свиридов Военный марш

Дж. Верди, опера «Аида»: Марш

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

И. Дунаевский «Весёлый ветер»

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора, Н.А. Римский-Корсаков Шествие Берендея.

Ф. Шопен Прелюдия до минор

**Раздел 11: Танец.**

Определение. История возникновения. Танцы двух- и трёхдольные. Преломление народных танцев в творчестве композиторов-классиков.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.

Народные танцы: русские, украинский гопак, белорусские, кавказская лезгинка.

Норвежские, венгерский чардаш и др., чешская полька.

Европейские бальные танцы: менуэт, гавот, полонез, мазурка, краковяк, вальс.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности.

Музыкальный материал:

Камаринская, гопак, «Бульба», лезгинка, Э. Григ Норвежский танец Ля мажор, Й. Брамс Венгерский танец соль минор, А. Дворжак Славянский танец, И. Штраус Полька «Анна», полька «Трик-трак»,

Л. Боккерини Менуэт, Д. Шостакович Гавот, М. Огиньский Полонез ля минор, М. Глинка Краковяк («Иван Сусанин»), И. Штраус Вальс (по выбору преподавателя).

**Третий год обучения.**

**Раздел 1:** **Элементы музыкальной речи. Роль элементов музыкальной речи в создании музыкального образа. Интонация – основа мелодии.**

Знакомство с двенадцатью элементами музыкальной речи на примере песни

Р. Паулса «Мальчик и сверчок» (или любой другой по выбору преподавателя). Осознание того, как влияет изменение элементов музыкальной речи на характер и жанр музыки.

Интонация – основа мелодии. Определение. Выразительность интонации в прозе и в поэзии, в повседневной жизни. Музыкальная интонация, её связь с речевой интонацией. Знакомство с некоторыми характерными интонациями на музыкальных примерах.

Секундовая интонация вздоха, квартовая интонация призыва, фанафарная интонация, колыбельная интонация, «золотой ход» валторн, речевая интонация (вопроса, скороговорки и др.)

Музыкальный материал:

М.П. Мусоргский Плач Юродивого,

В. Моцарт Симфония № 40 (1 часть, гл. п.), Лакримоза («Реквием»)

И.О. Дунаевский «Песня о Родине», «Марсельеза» и «Интернационал»,

А.А. Александров «Священная война»,

А. Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Дж. Верди Марш из оперы «Аида»,

Р.М. Глиэр «Гимн великому городу»

В. Моцарт Ария Фигаро,

Ж. Бизе «Кармен» 1 действие (Смена караула – сигнал трубы),

И.О. Дунаевский «Марш весёлых ребят»,

И. Бах двухголосная инвенция Фа Мажор,

Л. Бетховен Соната №1 (1 часть, гл. п),

С.С. Прокофьев «Петя и Волк» (тема Пети)

М.П. Мусоргский «Колыбельная Ерёмушке»,

Э.Григ Колыбельная («Лирическая тетрадь»),

А.К Лядов «Кикимора» (Кот-Баюн),

К. Дебюсси «Колыбельная Джимбо» («Детский уголок»)

И. Гайдн Симфония №103 Финал,

К. Вебер «Хор охотников» («Волшебный стрелок»)

М.П. Мусоргский «С няней»,

М.И. Глинка «Ночной смотр»,

Х. Глюк Речитативы Орфея («Орфей и Эвридика»)

П.И. Чайковский Ария Ленского («Евгений Онегин»), романс «Отчего?»

М.И. Глинка «Попутная песня», Рондо Фарлафа,

Дж. Россини Ария Фигаро («Севильский цирюльник»)

**Раздел 2: Художественный образ.**

Понятие. Основные типы: героический, лирический, комический, сказочно-фантастический, трагический. Роль элементов музыкальной речи в создании яркого художественного образа.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка «Руслан и Людмила» (Руслан, Людмила, Фарлаф, Черномор),

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» («Три чуда»),

П.И. Чайковский «Баба-Яга», «Болезнь куклы», «Похороны куклы»,

Д.Д. Шостакович Прелюдия ми-бемоль минор,

Д. Кабалевский Реквием (фрагменты), А.К. Лядов «Кикимора»,

Р.К. Щедрин «Конёк-Горбунок» (Жар-птица).

Примеры из живописи:

П. Корин «Александр Невский», А. Дейнека «Оборона Севастополя», В. Васнецов «Алёнушка», К. Брюллов «Последний день Помпеи», В. Верещагин «Апофеоз войны», И. Репин «Иван Грозный и сын его Иван».

**Раздел 3: Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи.**

Анализ произведений музыкальной классики, основанный на слуховом восприятии музыки – ключ к пониманию художественного образа. Сопоставление музыкальных тем с жизненными реалиями.

Музыкальный материал:

А.П. Бородин «Богатырская симфония» (1 часть, экспозиция),

М.И. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

В.А. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», Симфония № 40 (1 часть, экспозиция)

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» «2 еврея»

**Раздел 4: Вокально-хоровой жанр.**

Песня. Романс. Баллада. Кантата и оратория. Оперные хоры.

Песня. Куплетное строение.

Сравнительная характеристика песни и романса (составление таблицы).

Особенности жанра баллады (содержание, строфичность).

История жанров кантаты и оратории

Музыкальный материал:

М.И. Глинка «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье»,

П.И. Чайковский «Благословляю вас, леса»,

Ф. Шуберт «Лесной царь»,

М.И. Глинка «Ночной смотр»,

С.С. Прокофьев «Александр Невский»

**Раздел 5: Строение музыкальных произведений (музыкальные формы).**

Музыкальная речь (сравнение с языкознанием).

Период. Определение. Составляющие периода: мотив, фраза, предложение, каденция. Однотональный и модулирующий периоды. Квадратный период.

Песни в форме периода (запев без припева)

Простая двухчастная форма (АВ)

Простая двухчастная репризная форма.

Музыкальный материал:

В.Я. Шаинский «Песенка Чебурашки», «Песенка крокодила Гены»,

П.И. Чайковский Старинная французская песенка,

А. Александров «Священная война»,

этюды К. Черни, М. Клементи и др. из репертуара учащихся.

**Раздел 6: Простая трёхчастная и сложная трёхчастные формы (АВА).**

Определение. Область применения. Строение. Основной принцип – яркий контраст между частями А и В и репризная повторность первой части.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Полька, Мазурка, Вальс,

Ф. Шопен Мазурки ля минор, До мажор, вальс до-диез минор.

**Раздел 7: Рондо**

Характеристика жанра. Рефрен. Эпизоды. Форма рондо в народных сказках.

Музыкальный материал:

А.С. Даргомыжский «Ночной зефир»,

В.А. Моцарт Ария Фигаро,

М.И. Глинка Рондо Фарлафа

**Раздел 8: Вариации. Классификация (различные типы вариаций).**

* На выдержанную мелодию (симфонические или тембровые). «Тема в тысячах разных нарядов» (С. Прокофьев)
* На выдержанный бас (basso ostinato) – старинные. Пассакалья. Чакона. Вариации на выдержанный бас в джазовой музыке. Блюз. Буги-вуги
* Строгие (или фигурационные). В каждой вариации изменяются мелодия, ритм, аккомпанемент, лад. Не изменяются тональность и форма. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.
* Свободные

Музыкальный материал:

М.И. Глинка Персидский хор,

М. Равель «Болеро»,

Г.Ф. Гендель Чакона Соль мажор (клавесин),

Рок-н-роллы разных авторов

В.А. Моцарт Соната №11 Ля Мажор ( 1 часть),

М.И. Глинка «Среди долины ровныя»

**Раздел 9: Гомофония и полифония.**

Виды полифонии (контрастная, имитационная, подголосочная.)

Эпоха полифонической музыки. И.С. Бах – великий полифонист.

Инвенция. Определение, история создания. Строение инвенции – элементы фуги (тема, ответ, противосложение, интермедия).

Музыкальный материал:

И.С. Бах Инвенции До Мажор, Фа Мажор, Сарабанда из 5 Французской сюиты,

М.И. Глинка «Камаринская», П.И. Чайковский Симфония №1, 2 часть,

Н.А. Римский-Корсаков Ария Марфы из оперы «Царская невеста»,

А.С. Даргомыжский Хор «Заплетися, плетень» из оперы «Русалка»,

Одновременное исполнение детских песен (М. Эрнесакс «Паровоз» - М. Красев «Ёлочка»,

р. н. п. «Весёлые гуси», «Василёк», укр. н. п. «Савка и Гришка»

**Раздел 10: Сонатно-симфонический цикл. Сонатная форма.**

Й. Гайдн – основоположник сонатно-симфонического цикла. Контраст частей цикла. Части цикла.

Процесс становления формы в сонате. Строение: экспозиция, разработка реприза. Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Графическая схема.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн Симфония № 103 «С тремоло литавр», соната Ре-мажор

В. Моцарт симфония №40 соль-минор

Видео: Строение сонатной формы на примере 1 части «Классической симфонии» С.С. Прокофьева

**Раздел 11: Циклы.**

Определение. Контраст характера частей и единства идейно-художественного замысла. Отличие от рондо и трёхчастной формы – отсутствие репризного повторения. Различные музыкальные образы внутри цикла. Циклы программные и непрограммные, инструментальные и вокальные.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Маленькая ночная серенада,

А. Вивальди «Времена года», концерт №1 «Весна»,

Р. Шуман, И.С. Бах

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: Прогулка, «Гном», «Старый замок», «Тюильрийский сад», «Балет невылупившихся птенцов» и др.

**Раздел 12: Сюиты. Старинная танцевальная сюита**

Строение цикла. Типичные черты старинных танцев (краткая запись в тетради). Старинная сюита как пример сочинения для музицирования. Клавесин. Сюита И.С. Баха как концертный цикл.

Музыкальный материал: И.С. Бах 5-я Французская сюита Соль мажор, 4-я Французская сюита Ми ь мажор.

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности и их проявления у учащихся:

* умение давать характеристику музыкальному произведению;
* создание небольших музыкального построений;
* «узнавание» музыкальных произведений;
* элементарный анализ строения музыкальных произведений.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблице; рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

***Требования к промежуточной аттестации***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **класс** | **Форма промежуточной аттестации / требования** | **Содержание промежуточной аттестации** |
| **1** | Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.   * Наличие первоначальных знаний и представлений о *средствах выразительности, элементах музыкального языка*. * Наличие умений и навыков:   -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;  - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);  - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). | * Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:   звук и его характеристики, метр, фактура,  кантилена, речитатив, скерцо,  соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций,  некоторые танцевальные жанры,  инструменты симфонического оркестра.   * Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:   Э. Григ, К. Сен-Санс,  детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, И. С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина. |
| **2** | Итоговый контрольный урок.   * Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о способах развития темы и особенностях* *музыкально-образного содержания*. * Наличие первичных умений и навыков:   - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;  - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. | * Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:   - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;  - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);  - исходные типы интонаций (первичные жанры);  - кульминация в процессе развития интонаций.   * Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием. |
| **3** | Итоговый контрольный урок (зачет).   * Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.* * Наличие умений и навыков:   - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;  - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;  - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;  - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. | * Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:   - об исполнительских коллективах;  - о музыкальных жанрах;  - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.   * Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен |

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

1. **Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1. **Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

*Список методической литературы*

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выготский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып. 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

*Учебная литература*

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями),

1,2,3 классы. М., 2007

Пособие «Детям об оркестре», сост. Е. Володина, Т. Лесина

Калинина Г. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты.